

Le Pari & Les Nouveautés

Saison
Culturelle
25-26



Édito

La magie du spectacle c'est cette rencontre extraordinaire entre le rêve et la poésie qui nous propulse hors du temps, au moment où « l'oeil entend ».

Le théâtre, le cinéma, l'Art et la culture en général, sont des véhicules merveilleux qui transportent nos coeurs et nos âmes.

À ce titre la culture doit être célébrée, encouragée, soutenue et protégée.

Et en même temps que le spectateur en moi s'émerveille, l' élu garde à l'esprit sa mission : permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture sous toutes ses formes.

Les théâtres de la ville de Tarbes constituent une des portes pour découvrir une offre variée, qui fait de la place au théâtre classique, revisite les chefs-d'oeuvre, célèbre le théâtre populaire encourage la création contemporaine. Cette année encore la richesse de la programmation est remarquable.

Derrière le grand rideau, vous verrez des femmes et des hommes passionnés : auteurs, metteurs en scènes comédiens, techniciens ; ils oeuvrent inlassablement pendant des mois, parfois des années pour vous donner deux heures de bonheur.

Je voudrais les remercier encore et toujours. Ils sont précieux. Et il nous appartient, en venant les applaudir le plus souvent possible, de faire en sorte qu'ils ne deviennent pas rares pour rester toujours accessibles à tous.

Gérard Trémège

Maire de Tarbes, Président de la Communauté d'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées



Sommaire

- 4 | Présentation de saison
- 6 | La saison
- 50 | Infos pratiques
- 52 | Accueil et billetterie



Nos salles

- 54 | Les Nouveautés
- 56 | Le Pari
- 67 | La saison en deux coups d'œil

Accessibilité



Nos deux sites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap visuel



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental ou psychique



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap auditif



Casque filaire permettant une meilleure audition sur réservation



Boucle à induction magnétique individuelle disponible sur réservation

Pour plus de détails, vous référer à la rubrique accessibilité p.51

Présentation de la saison 25-26

Les Nouveautés

Le Pari

vendredi 12 septembre

19h

Le Pari — Fabrique artistique

Entrée libre et gratuite

Chers spectateurs, nous avons le plaisir de vous inviter à la présentation de la nouvelle saison 25-26, un moment privilégié pour découvrir les spectacles, les artistes et les projets qui animeront nos trois salles cette saison.

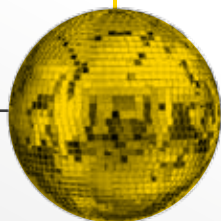
Venez partager avec nous cette ouverture pleine de promesses et d'enthousiasme ! Pour clôturer cette soirée, Les Meuf'In, talentueuses musi-

ciennes, vous embarqueront dans leur univers féminin et joyeux. Retrouvons-nous, passionnés et curieux ! Nous vous attendons nombreux pour célébrer ensemble cette rentrée artistique ! Au plaisir de vous retrouver !





Les Meuf'in



Regard artistique, dramaturgie : Jean-Christophe CHARNAY/ Les Meuf'in

Voix : Les Meuf'in

Piano : Les Meuf'in

« Un groupe de chanteuses pétillantes, drôles, aux compositions décapantes ! »

Les Meuf'in c'est Audrey, Elsa, Isa et Fanny. Un univers drôle et décomplexé, entre chansons féminisantes et chorégraphies décalées, leur énergie ne peut que vous emporter! Tour à tour au piano, aux percus corporelles, aux chœurs fondants et autres bricoles sonores, les quatre complices aux voix parfaitement ajustées se chahutent, s'harmonisent et enchantent vos zygomatiques. Un spectacle cabaret qui pétille, des textes tendre-

ment acidulés, ces quatre musiciennes accomplies vous entraînent sur leur terrain loufoque et féminisé comme si vous apparteniez à la bande ! Mais ne vous méprenez pas, ce n'est ni un Girls Band, ni les Frères Jacques sans collant, ni les évadées d'une comédie musicale... pourtant elles ont gardé le girl power, l'humour, les chorégraphies et l'art de conter en musique les petits travers du quotidien !



Théâtre d'humour

Un fil à la patte

vendredi 19 septembre

20h30

**Cie Grenier
de Toulouse**

Durée: 1h30

Texte de Georges Feydeau

Mise en scène: Pierre Matras

Avec: Muriel Darras et Pierre Matras

Laissez vos certitudes sur le vaudeville de côté et accrochez-vous!

Deux ouvreurs accueillent et placent les spectateurs. Enfin, le rideau s'ouvre sur... rien. En lieu et place d'un décor majestueux, le public découvre, médusé, deux pauvres malles abandonnées sur scène. Une lettre nous apprendra que les comédiens ont quitté le projet. Les deux ouvreurs vont alors tenter de sauver la situation en interprétant à eux seuls tous les personnages de cette folle comédie.



Un Feydeau déjanté: sûrement! Drôle: c'est évident! Étonnant: sans conteste!

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	25€	20€	18€
1 ^{er} balcon	25€	20€	18€
2 ^e balcon	20€	15€	13€
3 ^e balcon	15€	10€	



Spectacle initialement prévu le vendredi 21 mars 2025 et **reporté**.
Vos billets restent **valables** pour cette nouvelle date. Il reste
encore quelques places pour les retardataires.



404
INSIDE

LES COULISSES
(répétition publique)

Samedi 27 septembre
à partir de 14h

Entrée libre et gratuite

404 Inside

du 3 au 5 octobre

une production
Équipe de Réalisation (65)

Production : Équipe de Réalisation

Co-création : Équipe de Réalisation
(France) / Smashworks Dance (USA)

Textes : Lydie Salvayre et Francis Ferrié

Musique : Pascal Esclarmonde

Comédienne : Dominique Prunier

Danse et chorégraphie : Manon Halley et Ashley Mcqueen

404 *INSIDE* s'intéresse aux incontournables questionnements de tout un chacun.

Ce subtil assemblage des corps, des sons, des mots et des lumières est conçu comme le reflet de notre pensée protéiforme qui jongle sans cesse entre ce qui doit être, ce qui peut être et finalement... ce qui est.

404 *INSIDE* est un vibrant opus vers cette satanée « santé mentale » tant convoitée !



Les représentations

Vendredi 3 octobre

20h30 – Avant-première 5€

Samedi 4 octobre

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 5 octobre

16h – 12€ / 10€ / 8€





Bel-ami

vendredi 3 octobre

20h30

**Compagnie Die
Liebende Familie**

Durée : 1h45

D'après le roman de Guy de Maupassant

Adaptation et mise en scène : Arnaud Gagnoud

Direction d'acteurs et assistant à la mise en scène :
Rémi Palazy

Distribution : Victor Bourigault, Elise Dano, Morgane Drubigny, Arnaud Gagnoud, Leonor Lançon, Betty Pelissou, Franck Regnier, Jérôme Toucheboeuf, Pierre Zaoui

À la fin des années 1880, dans un Paris en pleine révolution industrielle, le journalisme et la politique s'entremêlent. Georges Duroy, surnommé Bel-Ami, est un jeune homme très séduisant. Fils de paysans miséreux, en lutte pour s'extraire de la pauvreté, il sera utilisé par de nombreuses personnes, pour leurs propres intérêts. Quatre femmes puissantes le formeront et l'aideront dans sa conquête du pouvoir. Mais sur le chemin de son ascension sociale, le manipulé Georges Duroy devenu le manipulateur Bel-Ami, se montre capable de tout. Où s'arrêtera-t-il ?

L'adaptation du roman de Guy de Maupassant, portée par 9 comédiennes et comédiens.



Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	35€	30€	28€
1 ^{er} balcon	35€	30€	28€
2 ^e balcon	30€	25€	23€
3 ^e balcon	15€	10€	





LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 11 octobre
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite

Caboche

du 15 au 19 octobre

**Compagnie
Nansouk (82)**

Écriture plateau et interprétation Charly Blanche et ses complices (avec la participation du public!)

Dramaturgie Leila Adham



Cabaret philosophico-familial décapant.

Un spectacle drôle, provoquant qui se réécrit chaque soir avec le public.

C'est parfois dans l'infiniment petit que se cachent les grandes histoires. Dans la caboche de Charly Blanche un grain semble coincé dans l'engrenage. Elle prend sa machine à remonter le temps en levant les yeux vers le ciel pour consulter ce vieux parchemin de l'univers. Elle plonge au cœur des trous noirs, renverse le temps pour converser avec ses ancêtres. Mais qu'est-ce que je fous là ?

En femme de ménage du ciel, elle égraine une généalogie stellaire définitivement délirante nous invitant à questionner notre place. Au final, ne sommes-nous pas que de la poussière d'étoile ?

Elle refait le big bang et invente un nouveau chapitre de l'histoire en recomposant l'ordre de ses étoiles. Qu'attendons-nous pour nous autoriser à vivre nos rêves ?

Attention, la caboche libère les pensées fauves, ça va décoller !

Les représentations

Mercredi 15 octobre

19h – Avant-première 5€

Vendredi 17 octobre

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 18 octobre

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 19 octobre

16h – 12€ / 10€ / 8€





Recettes de famille

vendredi 21 novembre

20h30

Production Mes Potes Et Moi

Durée: 1h15

Texte : Bruno George

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

Avec Danielle Carton, Julie Costanza, Pascale Michaud et J.P. Azéma

Au cours du traditionnel brunch dominical, Louise avoue à ses deux sœurs cadettes, Nicole et Anémone, que son mari, Paul, la trompe... Que doit-elle faire ? Que feriez-vous, mesdames ?

« *Je lui pardonne ? Je le sermonne ? Je l'assaisonne ?* » Il est possible que Louise ait déjà pris sa décision. Comment ses sœurs vont-elles réagir ? Secrets, révélations et situations cocasses s'enchaînent pour notre plus grand plaisir !

Une comédie grinçante, un rythme effréné et un dénouement inattendu !



Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	25€	20€	18€
1 ^{er} balcon	25€	20€	18€
2 ^e balcon	20€	15€	13€
3 ^e balcon	15€	10€	





Monsieur chasse

vendredi 5 décembre

20h30

**Monsieur
Théâtre**

Durée: 1h30

D'après : Georges Feydeau

Adaptation : Arnaud Cermolacce
& Anthony Marty

Mise en scène : Anthony Marty

Avec : Jean-Pierre Castaldi, Olivier Lejeune, Lydie Muller, Claire Conty, Xavier Viton, Didier Claveau et Valérie Laffont

C'est bien à une partie de chasse, dans tous les sens du terme, que nous convie Feydeau dans ce vaudeville décapant, qui avec peu de personnages crée un maximum de situations burlesques et désopilantes.

Profitant du départ de son ami Duchotel pour une partie de chasse, Moricet courtise sa femme Léontine. Celle-ci commence par se refuser, sauf si elle découvrirait être elle-même trompée, ce qui ne manque pas d'arriver... Tous vont alors se retrouver à la même adresse sous le toit de la Comtesse Latour : Au 40 rue d'Athènes...

Monsieur chasse ! C'est le vaudeville des vaudevilles qui



a rendu son auteur célèbre, c'est d'ailleurs la pièce préférée de Feydeau lui-même. On y retrouve ce déchaînement de situations impossibles qui mélangent mari, femme, maîtresse, amant, voisins... et qui vaudront à Feydeau, jamais égalé dans cet exercice, les qualifications « d'ingénieur du rire » et « d'horloger de génie ».

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	35€	30€	28€
1 ^{er} balcon	35€	30€	28€
2 ^e balcon	30€	25€	23€
3 ^e balcon	15€	10€	



LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 29 novembre
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite



Ça-Turne !

les 5 et 6 décembre

**Compagnie
Non Sin Tri (65)**

Direction artistique : Sara Grandas

Mise en scène : Sara Grandas Et Alejo Gamboa

Artistes : Álvaro Caballer Revenga, Pauline Chauvet, Sara Gilsanz Grandas, Sévane Gurunlian, Aleix Lidon Baulida Et Jean Pomart



Ce que nous appelons inertie, qui nous entraîne, toi, moi et les astres les plus immenses, qui semble imparable, indomptable, inépuisable... Cette force irrésistible, ce mouvement continu... Eh bien, il s'avère que c'est la résistance au changement. Je n'associais pas la résistance à l'inertie, mais on dirait que l'une me pousse et que l'autre me tire.

Ufff, j'ai besoin de faire une pause. Juste un instant. Non, vraiment, une seconde. Regarde comme la lune est bel... Aïe ! Du calme... Attends une seconde, aïe, hé ! Ça me pousse, ça me tire, ça me pousse, ça me tire, STOP !

Tu imagines si on pouvait, ne serait-ce qu'un instant, arrêter l'inertie ?

Possible ou pas, ce spectacle est inspiré par les forces fondamentales qui régissent toute existence, reliant le macro et le micro. Un cosmos immense qui nous encourage à nous reconnaître comme faisant partie d'un ensemble, donnant un sens à cette lutte incessante.

Les représentations

Vendredi 5 décembre

20h30 – Avant-première 5€

Samedi 6 décembre

19h – 12€ / 10€ / 8€





Concert

Concert du Nouvel An

les 3 et 4 janvier

Ensemble Instrumental Tarbes Pyrénées

Durée : 1h30

Direction : Emmanuel Petit

L'Ensemble Instrumental Tarbes Hautes-Pyrénées, sous la direction d'Emmanuel Petit, vous présente comme chaque année un programme éclectique et festif.

Ses « Concerts du Nouvel An » sont devenus une institution au fil des ans, avec cette volonté de faire découvrir ou redécouvrir différents styles de musique (Classique, Jazz, Variété), pour la plus grande joie des mélomanes amoureux de musique vivante.

Face à l'engouement pour cet événement, ne tardez pas ! Venez retirer vos places dès septembre, aux Nouveautés ou au Pari.



Tarifs

Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné
15€	10€	10€

Les représentations

Samedi 3 janvier

18h

Dimanche 4 janvier

11h





LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 10 janvier
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite

Et ton cuir pourrait fendre

du 15 au 18 janvier

**Compagnie Les
attracteurs étranges (32)**

Écriture et mise en scène : Marie Delmarès

Comédiennes : Marie Delmarès, Manon
Galvin et Coté Rivara

Elles sont trois. Trois femmes qui ont connu la détention. Mais surtout trois femmes qui racontent, avec une sincérité brute, ce qu'il y a eu avant, une enfance cabossée, des violences, des manques, et ce qu'il y a après : la réinsertion, l'image de soi, le rapport aux autres, le combat pour retrouver une dignité.

Dans *Et ton cuir pourrait fendre*, le théâtre devient un espace d'écoute et de réparation. Les récits intimes se tissent entre présent et flash-backs en détention, où surgissent des moments de légèreté, de complicité, de résistance. Ces femmes ont traversé le chaos et portent en elles une lumière, l'espoir d'un renouveau.



Les représentations

Jeudi 15 janvier

20h30 – Avant-première 5€

Vendredi 16 janvier

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 17 janvier

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 18 janvier

16h – 12€ / 10€ / 8€





Comédie sociale

Un air de famille

vendredi 16 janvier

20h30

Cie Le Grenier
de Toulouse

Durée : 1h30

Une comédie de : Agnès Jaoui et
Jean-Pierre Bacri

Mise en scène : Pierre Matras

Avec : Muriel Darras, Samuel mathieu, Pierre Matras,
Laurent Collombert, Claire de Beaumont et Cécile Carles

Un seul père vous manque et tout est dépeuplé.

Une belle soirée familiale où chacun va « se » retrouver. De plus, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille ! Mais ce soir-là, une personne va manquer à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, qui est partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place, à cette fameuse place que les autres nous ont accordée... par amour bien sûr ! On doit surtout savoir y rester. Et puis réfléchir c'est dangereux, pour tout le monde. Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, est



non seulement d'une drôlerie incessante, mais aussi une arme redoutable contre l'abêtissement. Ses phrases aiguës, comme des lames, nous offrent un texte ciselé à la perfection, un texte comme un miroir à la surface parfaitement polie, fait pour réfléchir, mais aussi parfaitement impoli, car il nous... réfléchit !

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	25€	20€	18€
1 ^{er} balcon	25€	20€	18€
2 ^e balcon	20€	15€	13€
3 ^e balcon	15€	10€	





Le repas des gens

le parvis⁺

En partenariat avec Le Parvis scène nationale

vendredi 20 février

20h30

Compagnie
l'Entreprise

Durée: 1h30

Texte et mise en scène : François
Cervantes

Distribution : Amy Coetzer, Julien Cottereau,
Catherine Germain, Lisa Kramarz et Stephan Pastor

Le repas des gens, c'est l'arrivée sur scène de Robert et sa femme, qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier, la même maison.

Et le dîner, c'est le seul moment où ils se parlent. Parce qu'il ne parle pas beaucoup, Robert. Alors, au bout de quelques années sa femme lui a dit : « *Bon écoute, Robert, ce qu'on a à se dire, on va le garder pour le dîner, et puis dans la journée, on se parle pas, voilà* ».

Un jour, le directeur du théâtre, qui est un cousin éloigné, est allé dîner chez eux.

Un moment tellement invraisemblable qu'il leur a proposé de venir passer une soirée pour rencontrer le public.

Robert et sa femme ne sont



jamais allés au théâtre de leur vie. Et ils entrent sur scène. La table est mise pour ce dîner. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public

Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible.

Tarifs

Plein tarif	Abonné	Tarif réduit
31€	23€	10€

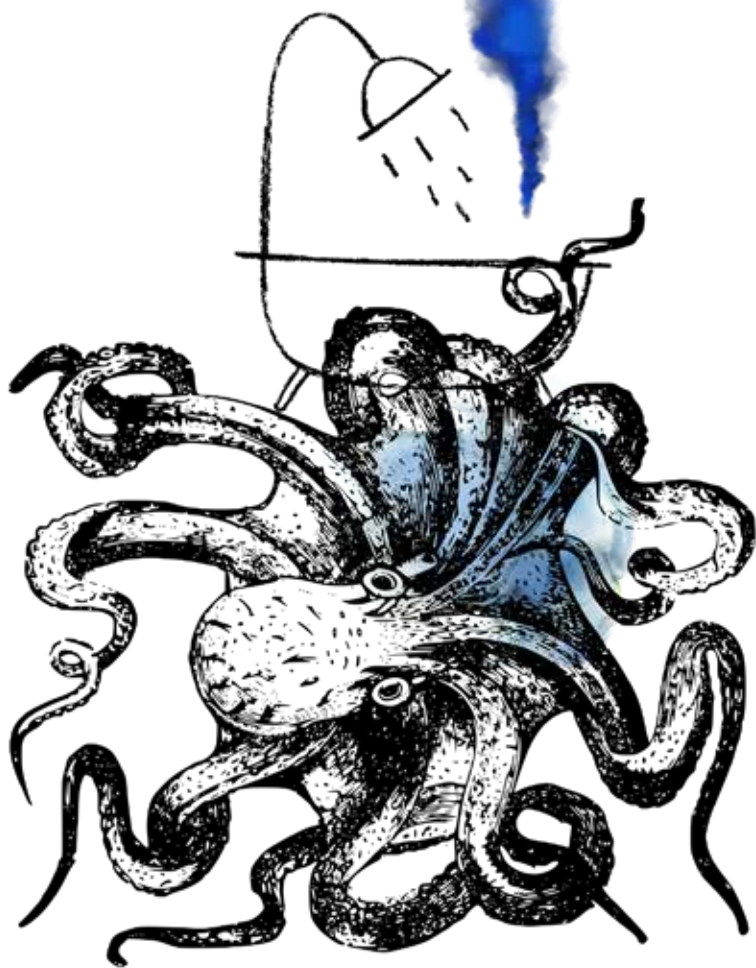


LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 7 mars
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite



Le poisson belge

du 10 au 15 mars

**Compagnie Du
Baluchon (65)**

D'après le texte de : Léonore Confino

Mise en scène : Patrick Lode et Anaïs Fauth

Avec : Anaïs Fauth et Patrick Lode



Grande Monsieur, un vieux garçon solitaire, voit sa vie bien ordonnée bouleversée par l'intrusion de Petit Fille. Sommé de prendre en charge la jeune orpheline, il l'aide à faire le deuil de ses parents, selon un rituel venu du Japon, tandis qu'elle le pousse à révéler et à accepter sa vraie nature en dépassant les traumatismes du passé, en achevant un deuil en suspens et en reprenant ce qui lui a été retiré.

Ce texte de Léonore Confino est un jeu de piste, incitant à rassembler les pièces qui révèlent progressivement l'identité de ces personnages jusqu'au puzzle complet : à l'image du résultat de l'équation mathématique qu'ils peinent à résoudre ensemble

au début de la pièce, ils sont une seule et même personne.

Les représentations

Mardi 10 mars

20h30 – Avant-première 5€

Mercredi 11 mars

19h – 12€ / 10€ / 8€

Jedi 12 mars

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Vendredi 13 mars

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 14 mars

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 15 mars

16h – 12€ / 10€ / 8€





Climax

vendredi 20 mars

20h30

**Compagnie
Zygomatic**

Durée : 1h10

écriture et mise en scène : Ludovic Pitorin

Avec : Aline Barré, Xavier Pierre, Benjamin Scampini et Ludovic Pitorin



Où ?

Les Nouveautés

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. Dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobatie et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

« Le public jubile, rit aux larmes et applaudit devant tant de brio totalement déjanté et complètement imprévisible. »
COUP DE THEATRE

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	25€	20€	18€
1 ^{er} balcon	25€	20€	18€
2 ^e balcon	20€	15€	13€
3 ^e balcon	15€	10€	



Tarbes
Comedy
club



Stand-up

Tarbes Comedy Club

Les 3 et 4 avril

Un plateau nu, juste un tabouret et un micro, un humoriste debout face à un public partie prenante, pas de 4^{ème} mur, le décor est planté, la soirée peut commencer.

4^{ème} édition et toujours autant de succès, le public tarbais a succombé à ce phénomène.

Pourquoi un tel engouement ? Des sketches courts, efficaces, accessibles et inclusifs qui abordent de manière frontale les problèmes de la vie quotidienne, une bonne dose d'autodérision et un public super bienveillant prêt à rire de tout et sur tout.

2025 nous a offert une soirée tremplin et un plateau stand up exceptionnels, merci à tous les participants.

En attendant de découvrir l'affiche pour les 3 et 4 avril prochains, notez sur vos agendas les dates !

Pour le tremplin 2026 les candidatures sont ouvertes, tous les renseignements sur www.theatre-tarbes.fr



Les représentations

Vendredi 3 avril
– 20h30

TREMLIN

Petit théâtre Maurice Sarrazin

12€ / 10€ / 8€

Samedi 4 avril
– 20h30

SOIRÉE STAND-UP

Les Nouveautés

27€ / 22€

Pass 2 soirées
30€
(seulement en billetterie)



Il est une fois le Tour de France

60. Nombres : 43 Quotidiens

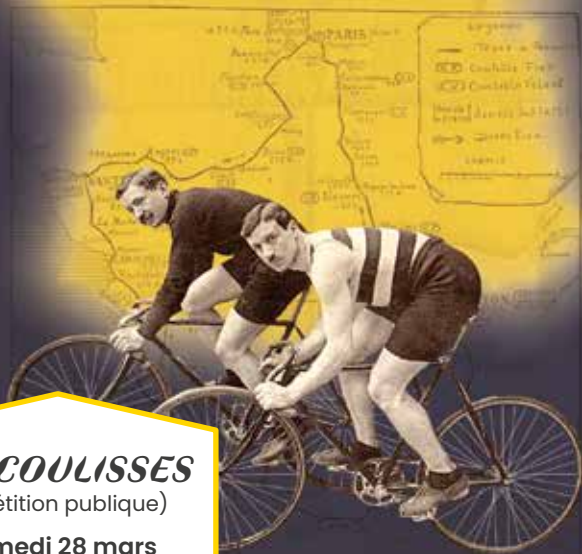
L'Auto

AUTOMOBILE - CYCLISME

ATHLÉTISME, YACHTING, AÉROSTATION, ESCRIME, PÊCHE ET HALTIÈRES, JOUJONS, GYMNASTIQUE, ALPINISME

LE TOUR DE FRANCE - LE DÉPART

Organisé par L'AUTO du 1^{er} au 19 Juillet 1903



LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 28 mars
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite

DU TOUR DE FRANCE

Il est une fois le Tour de France

du 7 au 12 avril

Compagnie
Il est une fois (65)

Ecriture et mise en scène : Bernard Monforte

Avec : Catherine Sparta, Vincent Leconte,
Boris Alessandri, Bruno Bonomo, Pascal
Rozand, Yves Huet, Bernard Monforte... (En cours)



Tout le monde connaît le Tour de France, il n'est pas nécessaire de préciser que l'on parle d'une course cycliste et pas n'importe laquelle... Mais tout le monde ne connaît pas la genèse de cette épreuve et comment elle a évolué pour devenir le plus gros événement sportif annuel au monde ! Vous serez invités à la table d'Henri Desgrange, patron du journal *l'Auto* et créateur du Tour de France et vivez avec lui tous les changements, les nouveautés, les difficultés survenus durant les cinquante premières années de cette course mythique. Vous partagerez avec Maurice, le patron de la brasserie le Zimmer où tout a commencé, ses envies de Tour de France et les principaux événements : le premier Tour en 1903, la première étape de montagne en 1910, la fourche

d'Eugène Christophe, l'arrivée du maillot jaune, les deux guerres... Jusqu'à l'arrivée d'Yvette Horner sur la grande boucle.

Les représentations

Mardi 7 avril

20h30 – Avant-première 5€

Mercredi 8 avril

19h – 12€ / 10€ / 8€

Jeudi 9 avril

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Vendredi 10 avril

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 11 avril

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 12 avril

16h – 12€ / 10€ / 8€



UNE BONNE BIÈRE

Une comédie
MORTELLE
de Xavier Martel,
mise en scène
par Gilles Dyrek



avec
Marie Le Cam, Gilles Dyrek
Jérémy Malaveau et Xavier Martel



en coproduction avec
Pierre-Alain Younan

Une bonne bière

vendredi 17 avril

20h30

À Vau l'Eau Compagnie
et Pierre-Alain Younan

Durée : 1h20

Auteur : Xavier Martel

Mise en scène : Gilles Dyrek

Avec : Marie Le Cam, Jérémy Malaveau,
Xavier Martel et Gilles Dyrek

Une comédie qui aborde sans concession les thèmes universels de la vie, de la mort, de la famille, et de la pratique du vélo en milieu rural.

Après s'être perdus de vue pendant plusieurs années, une sœur et trois frères aux trajectoires et caractères très différents se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser les obsèques de celui qui leur servait de père.

Puisqu'ils n'ont pas vraiment de tristesse à partager, autant se réunir autour de cette bonne bière et se raconter leurs vies, avec la complicité et l'animosité propres aux familles. Entre petites mesquineries, rapprochements, rivalités et révélations on assiste aux retrouvailles de cette fra-

trie autour du décès d'un père encore bien présent...

Une Bonne Bière est une comédie mortelle, à la fois festive et impertinente, tendre et piquante, joyeusement cynique !



Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	35€	30€	28€
1 ^{er} balcon	35€	30€	28€
2 ^e balcon	30€	25€	23€
3 ^e balcon	15€	10€	



LES COULISSES

(répétition publique)

Samedi 2 mai
à partir de 14h

Entrée libre et gratuite



George Kaplan

du 5 au 10 mai

Collectif Les Botchs (31)

Auteur : Frédéric Sonntag

Mise en scène collective

Avec : Mélisande Dorvault, Benjamin Grangier, Valentin Gutierrez, Khaled Khadir, Jonas Lebrun, Camille Petit et Mona Richard

L'identité de George Kaplan n'existe pas. À l'intérieur de trois intrigues en trois actes, George Kaplan est à la fois : un anonymat, un personnage de scénario, une cible. Il est le lien possible entre trois groupes de personnages qui essaient de se l'approprier. Mais alors, à quoi sert cette identité qui prend vie et qui échappe à tout le monde ?

George Kaplan est peut-être un prétexte pour interroger le pouvoir de la fiction sur la réalité et remettre en question la manière habituelle d'appréhender une histoire.

En abordant l'activisme, le cinéma, ou les sociétés secrètes, chaque situation est urgente et pourtant c'est la parole et l'humour qui donnent le ton à cette pièce.



Les représentations

Mardi 5 mai

20h30 – Avant-première 5€

Mercredi 6 mai

19h – 12€ / 10€ / 8€

Judi 7 mai

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 9 mai

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 10 mai

16h – 12€ / 10€ / 8€





L'heure des assassins

vendredi 22 mai

20h30

Pascal Legros
organisation

Durée : 1h25

De : Julien Lefebvre

Mise en scène : Elie Rapp et Ludovic Laroche

Avec : Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquatte, Émilie Cazenave et Nicolas Saint-Georges

La réussite est une chose étrange. Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre. Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent.

Moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir. Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir !

C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin ma sœur bien aimée, Hartford mon bras droit, Bram Stoker le directeur du théâtre, Georges Bernard Shaw le dramaturge, Miss Lime mon assistante, Arthur Conan Doyle le célèbre romancier.

Pourtant mon assassin est

forcément parmi eux. Alors Qui ? Et si c'était simplement mon heure ?

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du xx^e siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.



Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Abonné
Parterre	35€	30€	28€
1 ^{er} balcon	35€	30€	28€
2 ^e balcon	30€	25€	23€
3 ^e balcon	15€	10€	



LES COULISSES

(répétition publique)

**Samedi 23 mai
à partir de 14h**

Entrée libre et gratuite



Kaleïdoscope

du 2 au 7 juin

**Compagnie La
Mandrágore (65)**

Écriture, mise en scène et interprétation :

Corinne Mathou

Création graphique et lumière : Ilan Mercher

Création musicale et Mix live : Félix Reynaud



Kaleïdoscope est une pièce d'auto-fiction pour une danseuse. À partir d'archives personnelles Corinne Mathou explore cette question : que reste-t-il d'une vie ? Comment une trajectoire intime peut-elle s'inscrire dans une réflexion plus large sur la société et le monde contemporain ?

Mêlant danse, théâtre, musique live et projection vidéo, la pièce trace un autoportrait fragmenté, à la fois sensible et poétique. Mémoire et oubli s'entrelacent dans un voyage sensoriel entre un Occident en mutation et une Inde réelle ou fantasmée, marquée par les réminiscences de l'artiste.

Le musicien, ici, incarne le temps. Ses mix dub propulsent la danseuse dans une traversée temporelle, à la fois rythmée et intime.

Kaleïdoscope est une expérience envoûtante, entre le

sacré, l'érotisme, la mélancolie et le désir de transcendance. Une mosaïque vivante où chaque fragment interroge la trace que l'on garde... ou que l'on laisse...

Les représentations

Mardi 2 juin

20h30 – Avant-première 5€

Mercredi 3 juin

19h – 12€ / 10€ / 8€

Judi 4 juin

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Vendredi 5 juin

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Samedi 6 juin

20h30 – 12€ / 10€ / 8€

Dimanche 7 juin

16h – 12€ / 10€ / 8€





Danse

Le Lac des Cygnes

vendredi 12 juin

20h30

La B&M
Compagnie

Durée : 1h15

Chorégraphie et mise en scène :

Manon Bastardie

**Pièce chorégraphique pour 12 danseurs
et danseuses**

Nul besoin de répéter l'histoire bien connue du Cygne blanc et du Cygne noir, c'est pourquoi notre chorégraphe fait le choix de mettre en avant sa propre vision de l'allégorie. Cette idylle met en lumière un grand désarroi oscillant entre beauté simple et sombre désespoir d'un amour empêché. Dans cette version d'1h15, nous voyagerons au travers de la beauté qu'est l'amour, la tristesse qu'est la trahison, la fatalité de l'imaginaire et du réel, et la pureté inaccessible de l'amour imaginaire. Concrétisation d'un cauchemar éveillé récurrent et redouté, la chorégraphe met en constante opposition l'imaginaire et le réel au travers des compositions de P. Tchaïkovski. Longue rêverie du prince Siegfried d'une romance exaltée

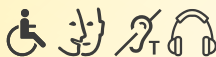


par son désir ou refus du pouvoir de la réalité ?

La B&M Compagnie est soutenue par le Malandain Ballet Biarritz

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit
Parterre	30€	25€
1 ^{er} balcon	30€	25€
2 ^e balcon	25€	20€
3 ^e balcon	15€	10€



**Pensez à l'abonnement
musique et danse !**

Les dimanches

chez

*Mr
Sarrazin*



Les Dimanches chez Monsieur Sarrazin

Le théâtre amateur est une source inépuisable de créativité, où chacun peut s'épanouir et s'exprimer pleinement. Et c'est bien plus qu'un simple divertissement. En osant monter sur scène, on se lance dans une aventure humaine et artistique qui peut transformer notre vision du monde et de nous-mêmes.

Tarbes en Scènes depuis 18 ans maintenant soutien les troupes amateurs en leur ouvrant ses salles. Depuis



deux ans, le RDV est pris dans le très joli Petit Théâtre Maurice Sarrazin.

Les Dimanches chez Monsieur Sarrazin, proposent un RDV par mois, l'occasion de découvrir le talent et la passion de ces compagnies amateurs de la région. À vos agendas !

Les dimanches

Dimanche 12 octobre – 16h
Compagnie du Petit Cabaret
« *Qu'est-ce qu'on fête ?* »

Dimanche 16 novembre – 16h
opéra pour enfant
Compagnie Pianistenor
« *Monsieur Gropéra* »

Dimanche 7 décembre – 16h
Compagnie Le manteau
d'Arlequin « *Le fantôme de
Canterville* »

Dimanche 25 janvier – 16h
Théâtre Fébus « *l'augmentation* »

Dimanche 22 février – 16h
Compagnie Les Mallassy
« *Les amis du placard* »

Dimanche 22 mars – 16h
Compagnie La boîte à sardines
« *Nous ne sommes pas du
même monde* »

Dimanche 19 avril – 16h
Le petit théâtre rouge et or
« *La parade de Mister Auguste* »

Dimanche 17 mai – 16h
La troupe Eths Escanacrabas
« *Era mort de M. Quauqu'un* »

Dimanche 14 juin – 16h
Compagnie Sous les astres
« *le loup garou de Boulin* »

Les tarifs

Plein tarif – 8€
Tarif réduit – 6€

Le Pari d'Art Keramos

La céramique hier et aujourd'hui

du 4 au 25 juin

Source constante d'inspiration et d'expression, la céramique de keramos signifiant « argile » en grec est l'une des plus anciennes manifestations culturelles de l'humanité, utilisée dès la préhistoire pour la confection d'idoles et de contenants alimentaires.

Longtemps minoré dans l'échelle des arts, ce médium à la fois fonctionnel et sculptural oblige à repenser les hiérarchies traditionnelles entre l'art, le design et l'artisanat. Aujourd'hui il connaît un regain d'intérêt majeur chez les artistes, comme en témoignent plusieurs expositions récentes consacrées à ce premier art du feu intimement lié au geste, au faire et à la matière.

Un cycle de 4 conférences sera consacré à cet art, présenté par Erika Breton, elle y évoquera les histoires du passé : de la naissance de la céramique jusqu'à l'époque

moderne, en passant par l'antiquité (porcelaine chinoise, céramique grecque, Bernard Palissy, années 50 / Vallauris, Picasso...)

Et les approches contemporaines à travers les expositions :

« *Les Flammes L'Âge de la céramique* » Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2021-2022

« *Contre-nature la céramique, une épreuve du feu* » au MOCO Panacée, Montpellier, 2022

« *Toucher terre, l'art de la sculpture céramique* » Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022

« *Tout feu tout flamme* » cycle de 4 expositions, Omnibus, Tarbes, 2024





© Aline Part, *Cuisine méditerranéenne*, 2023 – 2024. Série de 8 plateaux en faïence émaillée de 40 à 60 cm (détail de l'installation)

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

Les jeudis 4, 11, 18 et 25 juin
— 19h

Tarifs

4€ / gratuit*

* Demandeurs d'emploi**, étudiants**,
personnes en situation de handicap,
**sur présentation d'un justificatif

Du 2 au 27 juin

EXPOSITION AUTOUR DE LA CÉRAMIQUE

qui fera échos aux
conférences.

Entrée libre et gratuite
du mardi au samedi de
14h à 18h et les soirs de
spectacles.

(En cours
de programmation)

Infos pratiques



Accès et placement dans la salle

Horaires

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif et la distribution est non contractuelle.

Retardataires

L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Les retardataires sont placés en fonctions des places disponibles.

Placement dans la salle

Les places sont généralement numérotées pour la majorité des spectacles proposés aux Nouveautés.

Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets.

Spectacles non numérotés : placement libre.

Les portes des salles ouvrent généralement ½ heure avant la représentation.

Aux Nouveautés des ouvreur-euse-s vous aideront à trouver votre place.

IL EST INTERDIT :

- De photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer dans toutes les salles par respect des artistes et des droits d'auteur.
- D'utiliser son téléphone portable en salle, pour répondre ou émettre des appels téléphoniques, envoyer des SMS et/ou des courriels. Pour votre confort et celui de tous, il est préférable d'éteindre totalement les téléphones.
- D'introduire boissons, nourritures ou animaux.

Accessibilité

L'accueil des personnes en situation de handicap

Pour que la Culture soient véritablement partagée, l'équipe de Tarbes en Scènes se mobilise. Renseignez-vous sur l'accessibilité des spectacles.

Pour les personnes à mobilité réduite

La salle des théâtres est accessible :

- Le Pari, Rue Georges Clemenceau.
- Les Nouveautés, Rue de Gonnes.
- Places adaptées disponibles sur réservation uniquement en billetterie (voir page 52).

Pour les spectateurs malvoyants

- Une plaquette de la saison disponible en gros caractères dans les deux salles.
- Les chiens guide sont les bienvenus, mais il est conseillé de prévenir à l'avance.

Pour les spectateurs sourds ou malentendants

Pour les personnes sourdes ou malentendantes équipées d'un appareil avec la position T :

- Un système de boucle magnétique.
- Casques audios disponibles sur réservation.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous invitons les personnes concernées et leurs accompagnateurs à prévenir la billetterie au moment de la réservation et à leur arrivée le soir du spectacle.

Accueil & billetterie

COMMENT RÉSERVER ?

Venez nous voir !

Directement aux billetteries des Nouveautés et du Pari en journée ou une heure avant le début du spectacle et juste après.

Les Nouveautés 44 rue Larrey Tarbes du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Le Pari 21 rue Georges Clemenceau Tarbes du mardi au samedi de 14h à 18h.

En ligne tranquillement de chez vous (hors abonnement et tarif réduit)

www.lepari-tarbes.fr

www.theatre-tarbes.fr

Par téléphone

Vente à distance par carte bancaire.

Les Nouveautés 05 62 93 30 93

Le Pari 05 62 51 12 00

Échange / remboursement

Les billets ne peuvent être remboursés, hors annulation/modification du spectacle.

Échange possible sous conditions, se renseigner à l'accueil.

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, Pass Culture.

C'est bon à savoir !

LE PARI

- Au Pari l'entrée est libre pour les expositions, les répétitions publiques, les lectures et apéro-surprises.
- Des programmes détaillés sont à votre disposition pour chaque création.

LES NOUVEAUTÉS

- Des manifestations hors programmation ville sont régulièrement proposées dans ce théâtre. Des plaquettes et flyers et le site du théâtre vous en informent régulièrement, pensez à les consulter.

Formules d'abonnement

Ouverture des abonnements le 18 août 2025
et uniquement à la billetterie des Nouveautés

ABONNEMENT SANS MODÉRATION

8 spectacles
aux Nouveautés

173€

Comprend l'ensemble de la programmation des Nouveautés, soit 8 spectacles :

Bel Ami

Recettes de famille

Monsieur chasse

Un air de famille

Le repas des gens

Climax

Une bonne bière

L'heure des assassins

Les tarifs réduits s'appliquent aux demandeurs d'emploi, aux étudiants et aux personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif.



ABONNEMENT À LA CARTE

à partir de 5 spectacles

Vous bénéficiez du tarif abonné pour l'achat d'au minimum 5 spectacles de la programmation des Nouveautés et/ou du Pari. Hors avant-première du Pari, *Lac des cygnes* et *Tarbes Comedy Club*.

Ces deux abonnements donnent accès au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la plaquette. Possibilité d'un paiement en 3 fois sans frais.

MUSIQUE & DANSE

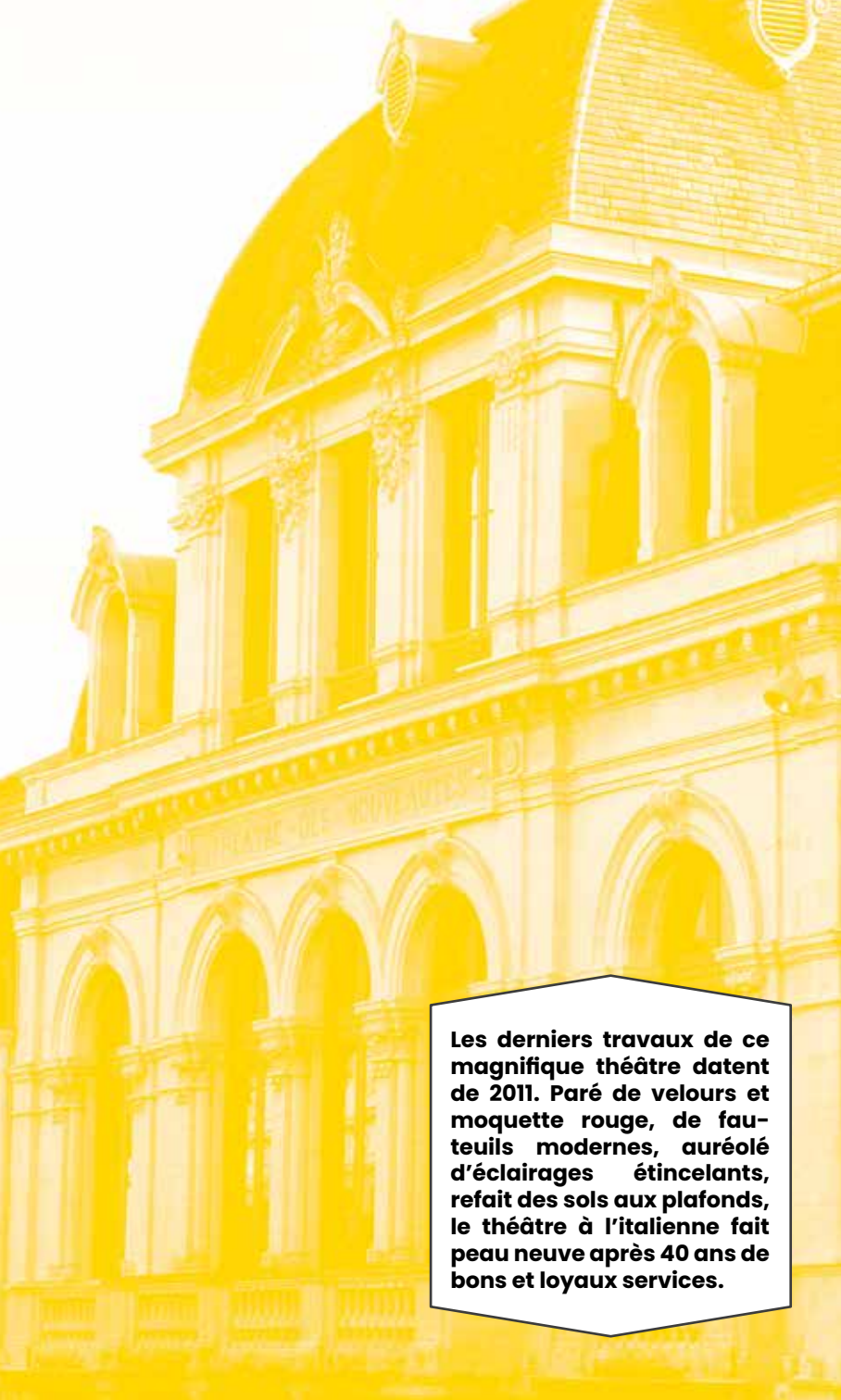
35€

Cet abonnement comprend le *Concert du nouvel an* et *Le lac des Cygnes*.

CARNET TOUT PARI

40€

Une formule simple et souple de 5 tickets valables sur la saison du Pari et non nominatifs à partager ou à utiliser en solo, c'est vous qui choisissez !



Les derniers travaux de ce magnifique théâtre datent de 2011. Paré de velours et moquette rouge, de fauteuils modernes, auréolé d'éclairages étincelants, refait des sols aux plafonds, le théâtre à l'italienne fait peau neuve après 40 ans de bons et loyaux services.

Les Nouveautés

Théâtre municipal

UN PEU D'HISTOIRE

Remontons au commencement : le 14 novembre 1885, Héloïse Tillard, veuve Daran achète une parcelle de terrain pour 30 000 francs. Éprise du célèbre ténor Jean-Marie Laborde, la belle conseillée par l'architecte G. Labat fit réaliser sur ce terrain, un théâtre. Bâtiment à l'architecture issue de la tradition lyrique italienne, il est inauguré le 4 février 1886 avec le spectacle *La Périchole d'Offenbach*.

La cité tarbaise (22 000 habitants) possède depuis 1865 un cirque-théâtre Caton situé Place aux Bois. Aussi, l'implantation de la nouvelle bâtisse, à deux pas, déclenche les hostilités entre ces deux établissements. Dès lors la compétition fait rage, les concurrents n'ont de cesse de rivaliser à grands renforts de spectacles divers. Les deux salles se livrent à une surenchère acharnée de propositions, au point que 20 représentations sont données sur le seul mois de février 1886 !

Le tribunal fini par prendre un arrêté de faillite le 23 juin 1886 au terme d'une courte saison de 5 mois.

Vendu pour 66 153 francs aux entrepreneurs MM. Ballas et Besques, le théâtre est utilisé à de multiples fins. Il abrite un magasin de tissus et sert fréquemment de salle de bals, jusqu'en 1912.

Il est renommé Casino Eldorado, puis l'Impérial en 1929, en référence à sa façade Second Empire. On y voit alors des films bien-pensants et moralisateurs. Puis autour des années 1970 à 1980 il est racheté par une société paloise pour diffuser les films classés X, c'est le grand saut !

1980, la ville de Tarbes rachète le bâtiment et le rénove totalement. C'est ainsi que le 4 février 1983, soit 97 ans après sa construction, le théâtre municipal de Tarbes est inauguré, l'aventure théâtrale peut recommencer.

Enfin, en février 2011 sous l'impulsion de Gérard Trémège, il bénéficie d'une réhabilitation intérieure complète offrant 420 places confortables.

Les Nouveautés, petit joyau au cœur de la ville de Tarbes, devient un des lieux incontournables de la vie culturelle tarbaise.



PARIS

LE PAR
FABRIQUE ARTISTIQUE

THEATRE

Le Pari

Fabrique artistique

MISSION CRÉATION!

Voilà 20 ans que Le Pari accompagne les compagnies locales ou nationales dans leur travail de création, c'est aussi un soutien indispensable pour les premiers pas des compagnies émergentes.

Depuis la création de ce lieu, en 2004, pas moins de 160 compagnies sont passées par le Pari.

Trois semaines de résidences durant lesquelles le lieu met à disposition des espaces de travail équipés, un accompagnement technique et administratif.

Ainsi soutenues dans leur travail par la ville de Tarbes, elles deviennent un chaînon artistique du tissu social et suscitent la curiosité pour l'acte créateur.

Son rôle est aussi de définir un autre rapport entre artistes et public : ce dernier n'est plus un simple consommateur de spectacles. En éveillant sa sensibilité par une série d'actions et de manifestations, il devient ainsi un partenaire qui s'invite à la créa-

tion, au travers des répétitions publiques, des rencontres débats, des lectures, aux échanges lors de « bord de scène » à l'issue du spectacle. L'occasion pour le spectateur d'alimenter sa perception des œuvres et surtout prolonger le plaisir de la soirée !

En direction des plus jeunes, le Pari fait corps avec le réseau de l'enseignement général ou spécialisé en proposant une programmation aux établissements scolaires avec un accompagnement pédagogique.

Le travail de sensibilisation au spectacle vivant, constitue une dimension incontournable de la formation du spectateur. Cette saison encore, le public pourra découvrir et soutenir de jeunes compagnies émergentes comme le collectif Botches, mais aussi retrouver l'Equipe de réalisation, la cie du Baluchon, la cie Il est une fois et la Mandragore, compagnies tarbaises, la cie Non Sin Tri nouvellement installée à Aureilhan, les attracteurs étranges pour leur travail documentaire et la cie Nansouk.

Les résidences de création

Consistent en un accueil en résidence d'une compagnie pendant plusieurs jours, lui permettant ainsi de réaliser son projet.

Il s'agit pour le PARI, de soutenir la création contemporaine, de faire confiance à une

équipe sur sa capacité à produire une œuvre et répondre à une commande.

Après 15 jours de répétitions et de travail au plateau, les lumières et le son calés, le spectacle est fin prêt à être dévoilé.

Les actions de sensibilisation

Public

Partie intégrante du territoire dans lequel il s'inscrit, le PARI Fabrique Artistique, tisse un lien puissant avec le public haut-pyrénéen, développe avec lui une relation basée sur la proximité et la compréhension mutuelle, offrant ainsi une expérience unique et privilégiée.

En collaboration avec les différents acteurs des équipes techniques et administratives, ainsi que des professionnels du spectacle, le PARI propose des actions pluridisciplinaires tout au long de la saison, en collaboration avec les compagnies en résidence et les équipes techniques et administratives, comme des

répétitions publiques, des conférences, des débats suivis de modules d'initiation, des bords de scène ou des rencontres artistiques.

Amateurs

Tarbes en Scène soutient aussi la pratique amateur. Tout au long de la saison retrouvez sa programmation au Petit Théâtre Maurice Sarrazin. L'occasion de découvrir la richesse et la diversité des pratiques amateurs exercées en Hautes-Pyrénées et départements limitrophes.

Scolaires

Si le projet fondateur du PARI est d'accueillir des artistes

dans un lieu où s'expriment tous les aspects de la création artistique, il trouve tout son sens dans sa démarche en direction du public scolaire. Les élèves sont accueillis

en journée pour découvrir les spectacles, échanger avec les artistes et se confronter à la pratique artistique grâce à des ateliers de médiation.

L'accompagnement pédagogique

Un premier contact avec les artistes et metteurs en scène permet aux élèves d'être sensibilisés à l'analyse de l'écriture et de se forger une culture théâtrale. Le Pari définit des objectifs artistiques et techniques qui sont pour les élèves un guide au développement culturel des arts de la scène.

Pour chaque résidence sont fournis aux enseignants des dossiers d'accompagnement pédagogique, qui permettent d'élaborer des pistes de travail pour l'enseignement élémentaire et secondaire afin de mettre en place des projets spécifiques tels que planifier une rencontre avec les artistes en résidence ou s'essayer aux ateliers de pratique artistique.

Les objectifs artistiques

- Apprendre comment choisir un projet, comment le proposer et le mener à terme,

- Savoir développer l'écoute et la sensibilité,

- Connaître les règles du théâtre et assister assidûment aux répétitions pour comprendre la finesse du travail de l'acteur.

Les objectifs techniques

- S'intéresser à l'envers du décor, voir ce qui se trouve derrière les coulisses,

- Échanger avec les techniciens pour découvrir les différents corps de métiers,

- Explorer les mystères de la musique, du son et de l'image.

Pour ce public, le Pari présente sa programmation en séances scolaires à un tarif préférentiel de 6€.

L'équipe



Directrice

Valérie LHUILLIER

Directeur technique

Laurent ARANDA

Administrateur

Anthony GASTINEAU

Secrétaire comptable

Patricia PERVERY

Accueil, chargée
de médiation et du
public scolaire

Audrey QUENTIN

Accueil, billetterie
et relation public

Axelle TRESSENS

Entretien

Josiane PASCOU

Kaled BOUDJEMAA

Corinne RODRIGUEZ

Logistique Parc Matériel

Franck HAUDAN

Régisseur général

Jean-Paul TEIXEIRA

Régisseurs son,
lumière et vidéo

Laurent THIERRY

Jean-Olivier LACAZE

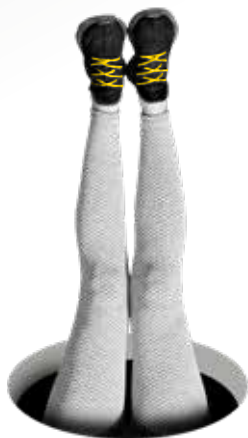
Constant AUDIGANE

Ainsi que de nombreux
techniciens intermittents
du spectacle et vacataires
qui nous accompagnent
sur la saison.

Graphisme,
conception éditoriale

M. Destarac -

**Service Communication
de la Mairie de Tarbes**



La saison en deux coups d'œil

septembre 2025

ven.	12	19h	Présentation de saison concert les Meuf'In	LE PARI
ven.	19	20h30	Un fil à la patte	LES NOUVEAUTÉS

octobre 2025

ven.	3	20h30	Bel-ami	LES NOUVEAUTÉS
ven.	3	20h30	404 Inside (<i>avant-première</i>)	LE PARI
sam.	4	20h30	404 Inside	LE PARI
dim.	5	16h	404 Inside	LE PARI
dim.	12	16h	Qu'est-ce qu'on fête ?	P. T. M. SARRAZIN
mer.	15	19h	Caboche (<i>avant-première</i>)	LE PARI
ven.	17	20h30	Caboche	LE PARI
sam.	18	20h30	Caboche	LE PARI
dim.	19	16h	Caboche	LE PARI

novembre 2025

dim.	16	16h	Monsieur Gropéra	P. T. M. SARRAZIN
ven.	21	20h30	Recettes de famille	LES NOUVEAUTÉS

décembre 2025

ven.	5	20h30	Monsieur chasse	LES NOUVEAUTÉS
ven.	5	20h30	Ça-Turne ! (<i>avant-première</i>)	LE PARI
sam.	6	19h	Ça-Turne !	LE PARI
dim.	7	16h	Le Fantôme de Canterville	P. T. M. SARRAZIN

janvier 2026

sam.	3	18h	Concert du Nouvel An	LES NOUVEAUTÉS
dim.	4	11h	Concert du Nouvel An	LES NOUVEAUTÉS
jeu.	15	20h30	Et ton cuir pourrait fendre (<i>avant-première</i>)	LE PARI
ven.	16	20h30	Et ton cuir pourrait fendre	LE PARI
ven.	16	20h30	Un air de famille	LES NOUVEAUTÉS
sam.	17	20h30	Et ton cuir pourrait fendre	LE PARI
dim.	18	16h	Et ton cuir pourrait fendre	LE PARI
dim.	25	16h	L'augmentation	P. T. M. SARRAZIN

février 2026

ven.	20	20h30	Le repas des gens	LE PARVIS
dim.	22	16h	Les amis du placard	P. T. M. SARRAZIN

mars 2026

mar.	10	20h30	Le poisson belge (<i>avant-première</i>)	LE PARI
mer.	11	19h	Le poisson belge	LE PARI
jeu.	12	20h30	Le poisson belge	LE PARI
ven.	13	20h30	Le poisson belge	LE PARI
sam.	14	20h30	Le poisson belge	LE PARI
dim.	15	16h	Le poisson belge	LE PARI
ven.	20	20h30	Climax	LES NOUVEAUTÉS
dim.	22	16h	Nous ne sommes pas du même monde	P. T. M. SARRAZIN

avril 2026

ven.	3	20h30	Tremplin Tarbes Comedy Club #4	P. T. M. SARRAZIN
sam.	4	20h30	Tarbes Comedy Club #4	LES NOUVEAUTÉS
mar.	7	20h30	Il est une fois le Tour de France (<i>avant-première</i>)	LE PARI
mer.	8	19h	Il est une fois le Tour de France	LE PARI
jeu.	9	20h30	Il est une fois le Tour de France	LE PARI

ven.	10	20h30	Il est une fois le Tour de France	LE PARI
sam.	11	20h30	Il est une fois le Tour de France	LE PARI
dim.	12	16h	Il est une fois le Tour de France	LE PARI
ven.	17	20h30	Une bonne bière	LES NOUVEAUTÉS
dim.	19	16h	La parade de Mister Auguste	P. T. M. SARRAZIN

mai 2026

mar.	5	20h30	George Kaplan (<i>avant-première</i>)	LE PARI
mer.	6	19h	George Kaplan	LE PARI
jeu.	7	20h30	George Kaplan	LE PARI
sam.	9	20h30	George Kaplan	LE PARI
dim.	10	16h	George Kaplan	LE PARI
dim.	17	16h	Era mort de M. Quanqu'un	P. T. M. SARRAZIN
ven.	22	20h30	L'heure des assassins	LES NOUVEAUTÉS

juin 2026

mar.	2	20h30	Kaléidoscope (<i>avant-première</i>)	LE PARI
mer.	3	19h	Kaléidoscope	LE PARI
jeu.	4	19h	Conférence d'histoire de l'Art	LE PARI
jeu.	4	20h30	Kaléidoscope	LE PARI
ven.	5	20h30	Kaléidoscope	LE PARI
sam.	6	20h30	Kaléidoscope	LE PARI
dim.	7	16h	Kaléidoscope	LE PARI
jeu.	11	19h	Conférence d'histoire de l'Art	LE PARI
ven.	12	20h30	Le Lac des Cygnes	LES NOUVEAUTÉS
dim.	14	16h	Le loup-garou de Boulain	P. T. M. SARRAZIN
jeu.	18	19h	Conférence d'histoire de l'Art	LE PARI
jeu.	25	19h	Conférence d'histoire de l'Art	LE PARI



Le Pari

Fabrique artistique

21 rue Georges Clemenceau

65000 Tarbes

www.lepari-tarbes.fr

05 62 51 12 00

Les Nouveautés

Théâtre municipal

44 rue Larrey

65000 Tarbes

www.theatre-tarbes.fr

05 62 93 30 93

Saison
Culturelle
25-26



n° de licences

PLATESV-R-2020-003629

PLATESV-R-2020-003626

PLATESV-R-2020-003637

PLATESV-R-2020-003636



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

LE PARI

